

DRANKLIED VAN DE GEMENE MAN

Tekst: Ruben van Gogh

Muziek: Bob Zimmerman

Allegro ♩=112

Piano introduction, measures 1-5. The music is in 6/8 time, key of D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a similar pattern. The dynamic is marked *f*.

6

Piano introduction, measures 6-10. The music continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *f*.

11

Vocal entry, measures 11-15. The music changes to a key signature of one flat (D minor). The dynamic is marked *mf*. The lyrics are: "Goe - de man-nen en vrou - wen, trek aan, — trek aan — Het".

SA

Goe - de man-nen en vrou - wen, trek aan, — trek aan — Het

TB

Goe - de man-nen en vrou - wen, trek aan, — trek aan — Het

Piano accompaniment, measures 11-15. The music is in D minor, with a dynamic of *mf*. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

16

Vocal entry, measures 16-20. The music changes to a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "le - ven — zal mor - gen — wel weer ver - - der-gaan Hier geldt het ons".

SA

le - ven — zal mor - gen — wel weer ver - - der-gaan Hier geldt het ons

TB

le - ven — zal mor - gen — wel weer ver - - der-gaan Hier geldt het ons

Piano accompaniment, measures 16-20. The music is in B-flat major, with a dynamic of *mf*. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

SA
li - chaam, ons bloed — en ons goed De ge - me - ne man doet wat

TB
li - chaam, ons bloed — en ons goed De ge - me - ne man doet wat

SA
hij al - tijd al doet *f* Proost Proost Proost

TB
hij al - tijd al doet *f* Proost Proost Proost

SA
mf Proost Goe - de man - nen en vrou - wen, nog een, — nog een — De

TB
Proost

SA
tijd die ons rest, heb-ben wij maar te leen

TB
Ver -

SA
De ge-me-ne man

TB
geet wat we de - den, ver-geet wat nog moet De ge-me-ne man

SA
doet wat hij al-tijd al doet Proost Proost

TB
doet wat hij al-tijd al doet Proost Proost

50

SA
Proost Proost Zo

TB
Proost Proost Proost Zo

f

mf

f

54

SA
heer - lijk, zo heer - lijk, ons heer - lijk-heid Utrecht Zo heer -

TB
heer - lijk, zo heer - lijk, ons heer - lijk-heid Utrecht Zo heer -

58

SA
lijk, goud - eer - lijk pre - cies zo - als u 't zegt _____ Zo

TB
lijk, goud - eer - lijk pre - cies zo - als u 't zegt _____ Zo

SA
heer - lijk, zo heer - lijk, dat smaakt ons niet vies

TB
heer - lijk, zo heer - lijk, dat smaakt ons niet vies

TB
Nee, be - ter een schuim - kraag dan zo'n gul - den vlies

SA
Ja, be - ter een schuim - kraag dan zo'n gul - den vlies Weg met die

TB
Ja, be - ter een schuim - kraag dan zo'n gul - den vlies

SA

tien - de en twin - tig - ste pen - ning Weg met ver - an - de - ring,

SA

weg met ge - wen - ning Weg met de Span - jaard en weg met de

TB

Weg met de Span - jaard en weg met de

SA

Geus De Frans - man, de Duit - ser, ja, weg met die

TB

Geus De Frans - man, de Duit - ser, ja, weg met die

SA
keus We zijn maar voor één ding, daar - om zijn we

TB
keus We zijn maar voor één ding, daar - om zijn we

93 *f*

SA
hier Le - ve ons U - trecht en le - ve ons bier

TB
hier Le - ve ons U - trecht en le - ve ons bier

98 *ff*

SA
Le - ve ons U - trecht en le - ve ons bier

TB
Le - ve ons U - trecht en le - ve ons bier

103

108

113 *mf*

TB

Goe - de man-nen en vrou - wen, ziet aan, ——— ziet aan ——— Ziet gin - der — de

118 *mf*

SA

Een proos - ten - de pul klinkt als

TB

mu - ren — van Vre - den - borch staan —

123

SA
oor - logs - ge - trom Straks val - len zij, net als wij, stom-dron - ken

TB
Straks val - len zij, net als wij, stom-dron - ken

128

SA
om Proost Proost Proost Proost

TB
om Proost Proost Proost Proost

133

TB
Dat moet dan maar la - ter in heer - lijk - heid U - trecht Na on - ze

mf

SA Nu is er drin - ken, dus

TB ka - ter in heer - lijk - heid U - trecht

SA nu is het goed De ge - me - ne man doet wat hij al - tijd al

TB De ge - me - ne man doet wat hij al - tijd al

mf

SA doet Proost Proost Proost Proost

TB doet Proost Proost Proost Proost Proost

f

f

mf

153

SA *f*
 Zo heer - lijk, zo heer - lijk, ons

TB *f*
 Zo heer - lijk, zo heer - lijk, ons

157

SA
 heer - lijk-heid Utrecht Zo heer - lijk, goud - eer - lijk pre - cies

TB
 heer - lijk-heid Utrecht Zo heer - lijk, goud - eer - lijk pre - cies

161

SA
 zo - als u 't zegt _____ Zo heer - lijk, zo heer - lijk, dat

TB
 zo - als u 't zegt _____ Zo heer - lijk, zo heer - lijk, dat

165

SA
smaakt ons niet vies

TB
smaakt ons niet vies Nee, be-ter een schuim - kraag

169

SA
f
Ja, be-ter een schuim - kraag

TB
dan zo'n gul - den vlies Ja, be-ter een schuim - kraag

173

SA
dan zo'n gul - den vlies

TB
dan zo'n gul - den vlies

178

183

188

SA *f*

TB *f*

We zijn maar voor

We zijn maar voor

192

SA *f*

TB *f*

één ding, daar - om zijn we hier Le - ve ons

één ding, daar - om zijn we hier Le - ve ons

ff

SA
U - trecht en le - ve__ ons bier Le - ve__ ons U - trecht en

TB
U - trecht en le - ve__ ons bier Le - ve__ ons U - trecht en

SA
le - ve__ ons bier We zijn maar voor één ding,

TB
le - ve__ ons bier We zijn maar voor één ding,

f

SA
daar - om zijn we hier Le - ve__ ons U - trecht en le - ve__ ons

TB
daar - om zijn we hier Le - ve__ ons U - trecht en le - ve__ ons

210 *ff*

SA
bier Le - ve ons U - trecht en le - ve ons

TB
bier Le - ve ons U - trecht en le - ve ons

214

SA
bier bier Op U - - -

TB
bier bier Op U - - -

218

SA
- - - - - trecht! Proost!

TB
- - - - - trecht! Proost!

SA

TB

ff

The image shows a musical score for three parts: Soprano (SA), Tenor (TB), and Piano accompaniment. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The SA and TB parts are written in treble and bass clefs, respectively, and feature long, sustained notes with fermatas. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.