

# Guillaume, tu le vois

Rossini

$\text{♩} = 160$

Koor 1

Sopr. 1

Bar.

Koor 2

Sopr. 2

Alt 1 en 2

Koor 3

Tenor 1 en 2

Bas

Piano

*p*

7

K.3

Tenor 1 en 2

*p* Guil - lau-me, tu le vois, Trois peu-ples à ta

Bas

*p* Guil - lau-me, tu le vois, Trois peu-ples à ta

Pno.

12

K.3

voix      Sau - ront, fiers de leurs      droits,      Bra - ver un joug in -

voix      Sau - ront, fiers de leurs      droits,      Bra - ver un joug in -

Pno.

16

K.1

Sopr.1

*p* Guil - lau-me, tu le      vois,      Trois      peu-ples à ta

Bar.

*p* Guil - lau-me, tu le      vois,      Trois      peu-ples à ta

K.2

Sopr. 2

*p* Guil - lau-me, tu le      vois,      Trois      peu-ples à ta      voix

Alt 1 en 2

*p* Guil - lau-me, tu le      vois,      Trois      peu-ples à ta      voix

K.3

fâ-me      par-le!      par - le!

fâ-me      par-le!      par - le!

Pno.

21

K.1

voix Et tes fiers ac - cents Em - bra - se - ront nos

voix Et tes fiers ac - cents Em - bra - se - ront nos

K.2

par - le!

par - le!

K.3

Et tes fiers ac - cents, Jail - lis - sant de ton â - me, Sou -

Et tes fiers ac - cents, Jail - lis - sant de ton â - me, Sou -

Pno.

25

*f*

K.1

sens Em - bra - se - ront - nos - sens oui!

sens Em - bra - se - ront nos sens oui!

*f*

K.2

Sou - dain en traits de flamme Em - bra - se - ront oui!

Sou - dain en traits de flamme Em - bra - se - ront oui!

*f*

K.3

8

dain en traits de flam - me Em - bra - se - ront nos sens oui!

dain en traits de flam - me Em - bra - se - ront nos sens oui!

*f*

Pno.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes, often mirroring the harmonic structure of the right hand.

29

*p*

K.1

Sou - dain em - bra - se - ront nos

*p*

Sou - dain em - bra - se - ront nos

*p*

K.2

Sou - dain em - bra - se - ront nos

*p*

Sou - dain em - bra - se - ront nos

*p*

K.3

Sou-dain en traits de flamme em - bra - se - ront nos

*p*

Sou - dain en traits de flamme em - bra - se - ront nos

*p*

Pno.

33

K.1

sens tes fiers ac - cents Em - bra - se -

sens tes fiers ac - cents Em - bra - se -

K.2

sens tes fiers ac - cents Em - bra - se - ront nos

sens tes fiers ac - cents Em - bra - se - ront nos

K.3

8 sens. par - le!

sens. par - le!

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for three vocal parts and piano accompaniment. It begins at measure 33. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. K.1 and K.2 have identical lyrics: 'sens tes fiers accents' in the first two measures and 'Em-bra-se-ront nos' in the last two. K.3 has lyrics 'sens.' in the first two measures and 'par-le!' in the last two. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

37

K.1

ront oui tous nos sens Em bra - se - ront - nos -

ront oui tous nos sens Em - bra - se - ront nos

K.2

sens Sou - dain en traits de flamme Em - bra - se -

sens Sou - dain en traits de flamme Em - bra - se -

K.3

par - le! Sou - dain en traits de flam-me Em bra - se - ront nos

par - le! Sou - dain en traits de flam-me Em - bra - se - ront nos

Pno.

41

*f* *p*

K.1

sens oui! Sou - dain em -

sens oui! Sou - dain em -

*f* *p*

K.2

ront oui! Sou - dain em - bra - se -

ront oui! Sou - dain em - bra - se -

*f* *p*

K.3

sens oui! Sou - dain en traits de flamme em -

sens oui! Sou - dain en traits de flamme em - bra - se -

Pno.



45

K.1  
bra - se - ront nos sens par - le!

K.2  
ront nos sens tes fiers ac - cents

K.3  
bra - se - ront nos sens Sou - dain en traits de flam - me em -  
ront nos sens Sou - dain sou - dain en traits de flamme em - bra - se -

Pno.

49

*ff*

K.1

par - le! em - bra - se-ront nos

par - le! em - bra - se-ront nos

*ff*

K.2

em - bra - se - ront em - bra - se-ront nos sens

em - bra - se - ront em - bra - se-ront nos sens

*ff*

K.3

bra - se - ront nos sens em - bra - se-ront nos sens

ront oui tous nos sens em - bra - se-ront nos sens

*f*

Pno.

53

*p*

K.1

sens

En traits de flamme em - bra - se - ront nos

sens Sou - dain en traits de flamme em - bra - se - ront nos

*p*

K.2

En traits de flamme em - bra - se - ront nos

*p*

En traits de flamme em - bra - se - ront nos

*p*

K.3

Sou-dain sou - dain en traits de flamme em - bra - se - ront nos

*p*

En traits de flamme em - bra - se - ront nos

Pno.

*p*

57

K.1

sens par - le!

sens par - le!

K.2

sens tes fiers ac - cents em - bra - se -

sens tes fiers ac - cents em - bra - se -

K.3

sens Sou - dain en traits de flam - me em - bra - se - ront nos

sens Sou - dain sou - dain en traits de flamme em - bra - se - ront oui tous nos

Pno.

61

**K.1**

par - le! em - bra - se-ront nos sens

par - le! em - bra - se-ront nos sens Sou -

**K.2**

ront em - bra - se-ront nos sens

ront em - bra - se-ront nos sens

**K.3**

sens em - bra - se-ront nos sens Sou - dain sou -

sens em - bra - se-ront nos sens

**Pno.**

*f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13, starting at measure 61. It features four systems of staves. The first system, labeled 'K.1', has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line lyrics are 'par - le! em - bra - se-ront nos sens'. The piano line lyrics are 'par - le! em - bra - se-ront nos sens Sou -'. Dynamics include *ff* and *p*. The second system, 'K.2', has a vocal line in treble clef with lyrics 'ront em - bra - se-ront nos sens' and a piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'ront em - bra - se-ront nos sens'. Dynamics include *ff*. The third system, 'K.3', has a vocal line in treble clef with lyrics 'sens em - bra - se-ront nos sens Sou - dain sou -' and a piano accompaniment line in bass clef with lyrics 'sens em - bra - se-ront nos sens'. Dynamics include *ff* and *p*. The fourth system, 'Pno.', shows the piano accompaniment for the entire system, with a treble clef and a bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

65 *p*

K.1  
En traits de flammeem - bra - se - ront nos sens

dain en traits de flammeem - bra - se - ront nos sens

K.2  
*p*  
En traits de flammeem - bra - se - ront nos sens

*p*  
En traits de flammeem - bra - se - ront nos sens

K.3  
8  
dain en traits de flammeem - bra - se - ront nos sens

*p*  
en traits de flammeem - bra - se - ront nos sens

Pno.

70

K.1

Musical notation for K.1, consisting of two staves (treble and bass clef). The lyrics "par - le!" are written below the notes in both staves. The melody is simple, with notes on the first and third beats of each measure.

K.2

Musical notation for K.2, consisting of two staves (treble and bass clef). The lyrics "par - le!" are written below the notes in both staves. The melody is simple, with notes on the first and third beats of each measure.

K.3

Musical notation for K.3, consisting of two staves (treble and bass clef). The lyrics "par - le!" are written below the notes in both staves. The melody is simple, with notes on the first and third beats of each measure.

Pno.

Piano accompaniment notation for Pno., consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a double bar line.