

## Table des matières

<i>Acte premier</i>	
<p><u>17.</u> 5. 6. 7. 8. 9. 10.</p>	<p>OUVERTURE (<i>Tacet</i>) . . . . . 1  <i>Solo &amp; chœur</i> – Woden, first to thee, we have sacrificed . . . . . 5  <i>Duo &amp; chœur</i> – To Woden, thanks we render . . . . . 9  <i>Solo</i> – The lot is cast . . . . . 9  <i>Chœur</i> – Brave souls, to be renew'd . . . . . 13  <i>Solo &amp; chœur</i> – I call you all to Woden's hall . . . . . 17  Symphonie militaire (<i>Tacet</i>) . . . . . 17  <i>Solo &amp; chœur</i> – Come, if you dare . . . . . 17</p>
<i>Acte deux</i>	
<p>12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.</p>	<p>Introduction (<i>Tacet</i>) . . . . . 23  Symphonie (<i>Tacet</i>) . . . . . 23  <i>Solo &amp; chœur</i> – Hither, this way bend . . . . . 27  <i>Solo</i> – Let not a moon-born elf . . . . . 29  <i>Chœur</i> – Hither, this way . . . . . 31  <i>Chœur</i> – Come, follow me . . . . . 36  <i>Solo &amp; chœur</i> – How blessed are shepherds . . . . . 40  <i>Duo</i> – Shepherd, shepherd, leave decoying . . . . . 42  <i>Chœur</i> – Come, shepherds, lead up a lively measure . . . . . 43  Hornpipe (<i>Tacet</i>) . . . . . 43</p>
<i>Acte trois</i>	
<p>21. 22. 23. 24. 25. 27. 28<sup>a</sup>. 28<sup>b</sup>. 29</p>	<p><i>Récitatif</i> – What oh! thou Genius of the clime . . . . . 44  <i>Solo</i> – What power art thou? . . . . . 44  <i>Solo</i> – Thou doating fool . . . . . 46  <i>Solo</i> – Great Love, I know thee now . . . . . 46  <i>Récitatif</i> – No part of my dominions . . . . . 47  Prélude (<i>Tacet</i>) . . . . . 48  <i>Chœur</i> – See, we assemble . . . . . 48  <i>Solo</i> – 'T is I that have warm'd ye . . . . . 51  <i>Chœur</i> – 'T is love that has warm'd us . . . . . 52  <i>Duo</i> – Sound a parley, ye fair . . . . . 56  Hornpipe (<i>Tacet</i>) . . . . . 60</p>
<i>Acte quatre</i>	
<p>31. 32<sup>a</sup>. 32<sup>b</sup>.</p>	<p><i>Duo</i> – Two daughters of this aged stream . . . . . 61  Passacaille . . . . . 63  <i>Solo &amp; chœur</i> – How happy the lover . . . . . 63  <i>Duo &amp; chœur</i> – For Love every creature . . . . . 66</p>
<i>Acte cinq</i>	
<p>35. 37. 38. 40. 41. 43<sup>a</sup>. 43<sup>b</sup>.</p>	<p><i>Air</i> – Ye blustering brethren . . . . . 72  Symphonie (<i>Tacet</i>) . . . . . 74  <i>Duo &amp; chœur</i> – Round thy coasts . . . . . 74  <i>Air en trio</i> – For folded flocks . . . . . 77  <i>Air</i> – Fairest Isle, all isles excelling . . . . . 79  <i>Dialogue</i> – You say 't is Love creates the pain . . . . . 81  Sonnerie de trompettes (<i>Tacet</i>) . . . . . 85  <i>Air</i> – St. George, the patron of our Isle . . . . . 85  <i>Chœur</i> – Our natives not alone appear . . . . . 88  La grande danse (<i>Tacet</i>) . . . . . 89</p>